СТРАТЕГИИ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Магауова А.С.-

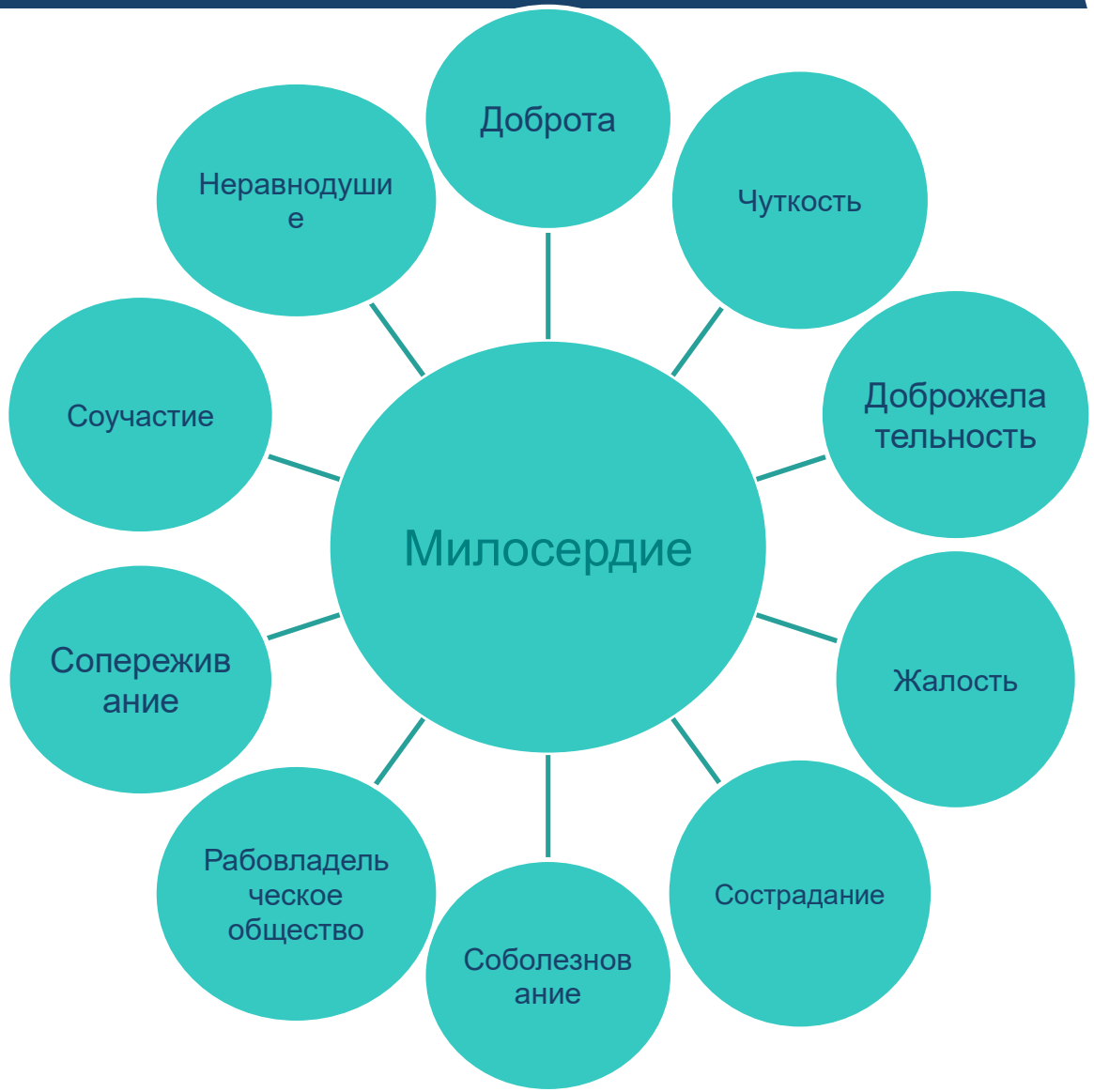
доктор педагогических наук, профессор, академик МАНПО

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

План занятия:

1. Понятие о технологических приемах развития критического мышления у студентов.
2. Характеристика технологических приемов развития критического мышления .
3. Выполнение творческого задания по работе с текстом на основе использования технологических приемов развития критического мышления.

Прием «Понятийное колесо»



Прием «Корзина»

1.Задается прямой вопрос о том, что известно студентам по той или иной проблеме.

2. Каждый из них вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме.

3. Происходит обмен информацией в парах или группах. Все сведения кратко в виде тезисов записываются преподавателем в «корзинке» идей (без комментариев), даже если они ошибочны.

ПРИЕМ «Кластеры»

Кластер **(от англ. – cluster – гроздь) – это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в тот или иной текст.**

Кластер **-отражение нелинейной формы мышления («наглядный мозговой штурм»).**

Последовательность действий при построении кластера

1. Посередине чистого листа (классной доски) необходимо написать ключевое слово или тезис, который является «сердцем» текста.
2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планета и ее спутники»).
3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает размышления, определяет информационное поле данного текста.

Социоигровой приём РАФТ

заимствован у американских педагогов, развивающих идеи *технологии критического мышления*. Название приёма произошло от первых букв слов.

- **R – role (роль)**
- **A – audience (аудитория)**
- **F - format – (форма)**
- **T - topic (тема)**

СУЩНОСТЬ ПРИЕМА РАФТ

Заключается в описании, повествовании или рассуждении от имени выбранного персонажа. Причём “исполнитель” роли должен учитывать и все обстоятельства, в которые попадает его персонаж.

- Способствует эффективному погружению обуча-щегося в предметное содержание. Приобретённые знания помогут ему импровизировать, выстраивать и анализировать свои действия в формируемых обстоятельствах, давать нравственную оценку событиям и личностям.
- Авторы приёма настоятельно советуют фиксировать все этапы работы на бумаге, обязательно проводить соответствующий ИНСТРУКТАЖ участников.

ИНСТРУКТАЖ

- 1. Объяснить, что все участники должны рассматривать все четыре компонента приёма.
- 2. Провести мозговой штурм о теме. Выбрать несколько тем из предложенных.
- 3. Составить технологическую карту, в которой перечислить возможные роли, зрителей и формы проведения.
- 4. Дайте учащимся несколько примеров, а затем создайте условия, чтобы они предложили свои собственные варианты.

ЧТЕНИЕ С ПОМЕТКАМИ ИНСЕРТ (INSERT)

Прием ИНСЕРТ – метод активного чтения и дает возможность сохранить интерес к чтению и теме материала

V	+	–	?
Я это знал	Это новое для меня	Я думал иначе	Интересно Непонятно Нужно разобраться

ПРИЕМ «ДЕНОТАТНЫЙ ГРАФ»

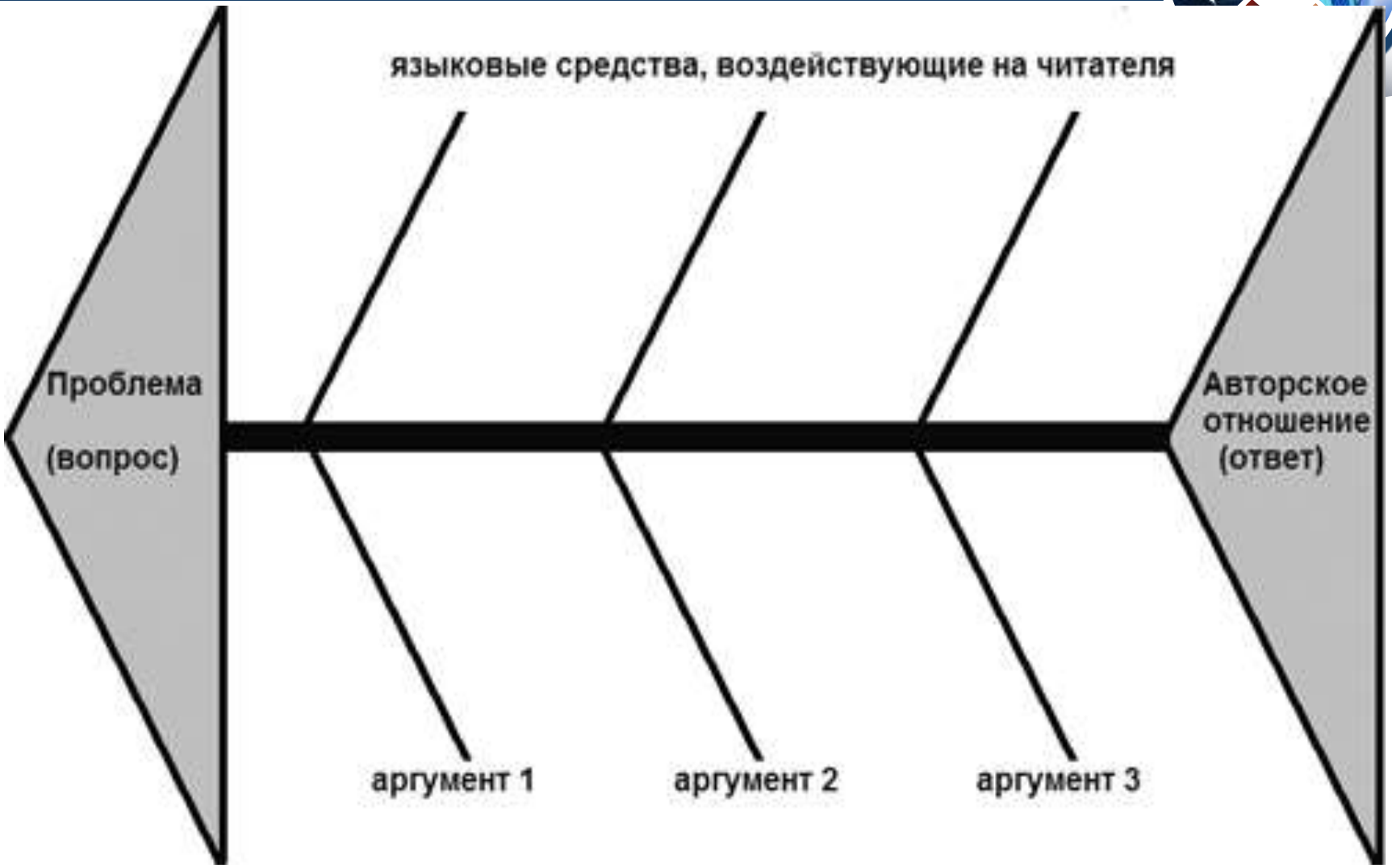
Денотатный граф **(от лат. “обозначаю” и греч. “пишу”) – способ вычленения из текста существенных признаков ключевого понятия**

Рыбий скелет (Fish-Bone) (Дж.Делокс)

Графические способы представления информации.

Работа в парах или подгруппах.

Стратегия «Рыбий скелет»



Прием«Бортовой журнал»

Обучающиеся во время изучения темы записывают свои мысли. Когда бортовой журнал применяется в самом простейшем варианте, перед чтением или иной формой изучения материала, учащиеся записывают ответы на следующие вопросы:

Что мне известно по данной теме?	Что нового я узнал из текста?

ПРИЕМ «ДВОЙНОЙ ДНЕВНИК»

Оформление "Двойного дневника".

Лист делится пополам. С левой стороны записываются фрагменты текста, которые произвели наибольшее впечатление, вызвали какие-то воспоминания или ассоциации с эпизодами из собственной жизни. Возможно, возникли определенные аналогии из предыдущего опыта. Что-то просто озадачило или вызвало в душе резкий протест. С правой стороны предлагается дать комментарий: что заставило записать именно эту цитату? Какие мысли она вызвала? Какие вопросы возникли?

Цитата из источника	Комментарии

ПРИЕМ «ТРЕХЧАСТНЫЕ ДНЕВНИКИ»

Цитата	Комментарии	Вопросы к преподавателю

ПРИЕМ ТОЛСТЫЕ И ТОНКИЕ ВОПРОСЫ.

- ПРИЕМ ТОЛСТЫЕ (ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ);
- Объясните, почему…? Почему Вы считаете…? В чем различие…? На что похоже? Кто? Что? Когда? Может? Будет? Мог ли? Верно ли? Согласны ли Вы?

- ТОНКИЕ ВОПРОСЫ (ОДНОЗНАЧНЫЙ ОТВЕТ).
- Приведите пример..? Каким образом можно… использовать для.. ? Что случится, если…? Что подразумевается под…? В чем сильные и слабые стороны…? На что похоже…? Что мы уже знаем о …? Каким образом …. Влияет на…? Каким образом… связано с тем, что мы изучили ранее? Объясните, почему… Объясните, как… В чем смысл…? Почему важно…? В чем разница между… и…? Чем похожи… и….?

ПРИЕМ «РОМАШКА ВОПРОСОВ БЛУМА»

Систематика вопросов, основанная на созданной известным американским психологом и педагогом Бенджамином Блумом. таксономии учебных целей по уровням познавательной деятельности (знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка).

Работа с вопросами:

В классификации Б. Блума выделяется шесть *типов вопросов:*

- **1. *Простые вопросы.* Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить, воспроизвести некую информацию.**
- **2. *Уточняющие вопросы.* Обычно они начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то...?». Такие вопросы нужны для предоставления собеседнику обратной связи относительно того, что он только что сказал.**
- ***Объясняющие вопросы.* Обычно начинаются со слова «почему?». Они направлены на установление причинно-следственных связей.**

- ***Творческие вопросы.*** **Когда в вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза: «Что бы изменилось, если бы...?», «Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?».**
- ***Оценочные вопросы.*** **Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов: «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один герой отличается от другого?».**
- ***Практические вопросы.*** **Они направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой: «Как бы вы поступили на месте героя?»**

Цветок Блума

Ромашка «Блума»

- **Ромашка состоит из шести лепестков:**
- **1. Простые вопросы. (Что? Когда? Где? Как?)**
- **2. Уточняющие вопросы: «То есть ты говоришь, что…? «Если я понял, то…?. «Я могу ошибаться, но, по – моему, вы сказали, что…?»**
- **3. Интерпретационные (объясняющие) вопросы: «Почему?».**
- **4. Творческие вопросы: «Что изменилось бы?, «Что будет если?».**
- **5. Оценочные вопросы – «Почему что то хорошо, а что то плохо?».**
- **6. Практические вопросы – «Как можно применить?», «Что можно сделать?», «Где в обычной жизни вы можете наблюдать?».**

ПРИЕМ «ЗНАЕМ,ХОТИМ УЗНАТЬ,УЗНАЛИ»

Один из способов графической организации и логико-смыслового структурирования материала. Форма удобна, так как предусматривает комплексный подход к содержанию темы.

1 шаг: До знакомства с текстом (модулем в целом) обучающиеся самостоятельно или в группе заполняют первый и второй столбики таблицы «Знаю», «Хочу узнать».

2 шаг: По ходу знакомства с текстом (содержанием курса), учащиеся заполняют графу «Узнал».

3 шаг: Подведение итогов, сопоставление содержания граф.

Дополнительно можно предложить еще две графы для заполнения.

Таблица Донны Огл «Знаю – Хочу знать – Узнал» (ЗХУ)

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ:

Основу технологии развития критического мышления составляет базовая модель, включающая три стадии: «*Вызов – осмысление – рефлексия*».

На стадии *вызова* происходит процесс актуализации уже имеющихся знаний и представлений о предмете изучения. Организация работы на данной стадии позволяет сформировать познавательный интерес, определить цели рассмотрения той или иной темы.

На стадии *осмысления* реализации (смысла) учащийся работает с новой информацией, систематизирует ее, учится формулировать вопросы по мере соотнесения старой и новой информации.

Стадия *рефлексии* (размышления) позволяет учащимся закрепить новые знания и перестроить свое первичное представление об изучаемом материале.

ЗАДАНИЕ 1.

1. Прочитайте предложенный текст;
2. Нужно будет выполнить задание, используя приемы технологии развития критического мышления:

- Корзина» идей;
- Инсерт ;
- «Фишбоун (рыбный скелет);
- Кластер(гроздь);
- Бортовой журнал;
- Таблица «Толстых» и Тонких» вопросов;
- Таблица «Знаю-Хочу узнать-Узнал»;
- Мозговая атака;
- Эссе.

Благодарим за внимание